

« L'accent est mis sur le rapport au **médium**. C'est ce qui fait la spécificité de la médiation artistique en relation d'aide par rapport à d'autres référentiels proches.

C'est le médium qui centre l'attention du médiateur et de tous les participants, et l'action qui s'ensuit.

Le médiateur favorise la rencontre technico-sensible avec le médium, son apprivoisement, le partenariat avec la matière devenue matériau quel que soit l'art. **La médiation fait trace par ce qui s'inscrit dans le médium**, quelle qu'en soit sa nature : sons, voix, peinture, couleurs, formes, terre, argile, personnages, mots, gestes et postures, ... Le médiateur est autonome et propose le médium artistique, quelle composition du groupe et des règles de jeu, quelles propositions dans ce médium en fonction de la demande d'institution, du groupe à accompagner, et des moyens matériels à disposition. Les propositions de départ sont aménagées en fonction des possibilités et des réactions des participants.

Le tout peut aboutir à une réalisation ainsi qu'à son éventuelle monstration. **Un des objectifs de la médiation est de permettre un accomplissement individuel et collectif par la création**. Le médiateur est à même d'expliquer pourquoi, comment les propositions de départ ont été aménagées en fonction des possibilités et des réactions des participants.

La trace témoigne de la traversée réalisée par les participants. Ce qui est mal élaboré d'ordre existentiel plus que psychique est remis en jeu dans l'espace dédié à la médiation. **On peut ainsi traverser l'ennui, le vide, l'agitation, la violence, la déprime, la fermeture, l'inhibition, des états, des questionnements, des ressentis, des émotions**.

Le travail peut, mais pas systématiquement, passer par une résolution technique concrète à partir des conflits, sur le cadre, les consignes, les défis de la réalisation plurielle, s'il y en a. »

Jean-Pierre Klein, psychiatre honoraire des hôpitaux, président de l'Association internationale de thérapie et de relation d'aide avec médiation artistique, docteur habilité à diriger des recherches en psychologie, auteur de nombreux ouvrages sur l'art thérapie.